# FLORENTINA MORENO SÁNCHEZ

**Impulsora del folclore cartagenero y su puesta en valor.**
**Primera mujer que recibe la mención "Cartagenera del año".**



Nace en La Palma,
el 8 de enero de 1944

Flora es la tercera de cuatro hermanos, el chico era el mayor. Sus padres Fortunato y María le dejaron el ejemplo de la honestidad, la solidaridad y el saber estar junto a quien lo necesita.

En sus recuerdos de infancia puede verse subida a una bicicleta repartiendo pan, o en la parte del obrador que estaba donde hoy hay un patio, y allí con el panadero hacía pan de horno, dulces…También había una leñera y estaban las cuadras. El oficio lo siguió su hermano que fue panadero y su sobrino, quien hasta hace poco ha tenido panadería.

Cuando era niña iba a la escuela de *"los cagones*" como le llamaban en el pueblo porque asistían niños muy pequeños. "*Aquella escuela era la*

*entrada de una casa, cada niño se llevaba su silla y a fin de curso la recogía. Allí nos cuidaba una mujer que hacía bolillo, era viuda y con eso se ayudaba*. *Nos enseñaba a contar y a rezar además cantando, así aprendimos el Padre Nuestro, las vocales y consonantes. Al cumplir los seis años los niños pasaban al grupo escolar".*

De su juventud rememora un grupo de teatro en el que participó, y del que guarda algún programa de fines de los cincuenta o inicios de los sesenta.

Se casó con Antonio Martos Mateos, fue todo para ella, compartían ideas y formas de ver el mundo. Ambos estaban convencidos de que el compromiso con la ética es un valor a transmitir.

Antonio y Florentina se involucraron en diferentes cuestiones de interés social: *"Estábamos metidos en todo, mi suegra decía ¿Qué asamblea toca hoy? Mi marido estaba metido también en el Club Ciclista, estábamos en todo lo del pueblo".*

Entre los ámbitos en los que participaba Antonio Martos se incluye el deportivo, destacándose que fue fundador de la Federación de árbitros y cronometradores de ciclismo en la Región de Murcia. De sus intervenciones hay que mencionar que arbitró en las Olimpiadas de Barcelona de Ciclismo, así como en variadas vueltas y campeonatos de España.

La implicación del matrimonio en la Asociación de Padres fue significativa cuando sus hijos estaban en la etapa escolar; eran los primeros años de la democracia y había mucho qué hacer por la Comunidad educativa," *no había ayudas, ni transporte escolar ni nada".* Las necesidades se trasladaban a Murcia a través de una representación del APA. Antonio se incluía en ese grupo, por su parte Florentina se volcaba en la gestión de lo cultural que se le había asignado.

Llegó a ser Presidenta del APA y entre los logros a señalar de aquella fase, rememora que se consiguió la construcción de un colegio nuevo en La Palma, al que asistía gente de La Aparecida, los Salazares y los caseríos de alrededor de La Palma.

Desde el APA impulsó junto a un equipo de padres la Rondalla así como los Coros y Danza de La Palma, idea en la que volcó ganas con el propósito de que algún día llegaran a representar al municipio.

También tomó parte en la Asociación de Amas de Casa, en la que aceptó el cargo de Secretaria. La afirmación "*No sé donde no he metido el pie* " que Florentina dice riendo, ayuda a comprender que no le quedara tiempo para dedicar a la música. Anhelo que retomó hace uno seis años, asistiendo a clases de violín. Su arte en la costura queda manifiesto en los reposteros del salón de plenos del Ayuntamiento de Cartagena, ya que se encargó de reconstruirlos.

## EL folklore y su puesta en valor.

El proyecto del Grupo Folclórico tomó un gran impulso a partir del 86, si bien anteriormente, Flora ya estaba metida en la rondalla e interesada en el folclore y su puesta en valor. *"Mi actividad de joven no tenía relación con el folklore como lo entendemos hoy, pero sí que había dos o tres personas que bailaban malagueñas…Bailaba la tía roja, bisabuela de Pedro Antonio, presidente del Grupo Folclórico.*

*También estuve aprendiendo jotas, venía un hombre de Fuente Álamo en bicicleta y nos daba clases a mi hermana y a mí. Cobraba con la cena y algún dinero, pero poco. Se quedaba en la posada. Iba a tres o cuatro casas.*

*En la recuperación del folclore Pilar la Rocha fue una figura fundamental. Contacté con ella por consejo de Carlos Ferrándiz, antes de ella ya hubo otra profesora que inició la recuperación del folclore".*

En el recuerdo queda cómo se fueron rescatando piezas para componer los bailes del grupo folklórico, se iba buscando a gente que conociera piezas oriundas de la zona, con un trozo de aquí y otro de allá se hizo el repertorio. *"Se han ido amoldando letras de las canciones de aquí y se le ha dado la forma de bailar. La majestuosidad que se le da al baile lo hace diferente. Los boleros de Fuente Álamo son de allí, pero sin embargo yo veo bailar a mi grupo y le dan una categoría especial.*

Cuando *se contrata por ejemplo al maestro Antonio Matínez Cánovas, llega con su música de conservatorio pero empieza a ver que había que meter algunas piezas que se interpretaban por la zona de La Palma. Aquí claro está, se iba por libre y él fue metiendo lo que uno cantaba, la copla que el otro sabía y entre no sé qué y no sé cuánto le va dando forma musical".*

La colaboración de Pilar la Rocha, fue como ya se ha dicho importantísima para reconstruir el repertorio folklórico. "*Nos acerca al folclore autóctono de Cartagena más allá de manchegas y malagueñas que también se bailaban en Murcia.*

*Pilar de la Rocha era una mujer mayor que había estado en la Sección Femenina, de la que fue delegada en el Palacio de Aguirre. Conocía unas piezas de Cartagena llamadas las toreras cartageneras. Nos enseñó entre otras, la jota de Cabo Palos y se empezó a poner luz sobre la idea de que había piezas de Cartagena".*

Pilar hizo un gran papel, cuidaba la estética hasta el detalle como cuando pidió que no se fuera con flequillo, ya que era impropio para bailes tradicionales. De la Rocha empieza a marcar pautas de estilo que se van siguiendo en cuanto a la imagen de la puesta en escena.

*"Con referencia a lo musical hay que recordar a Antonio que era muy jovencillo, pero tenía un gran conocimiento de solfeo, se va soltando y empieza a exponer sus criterios propios a Pilar de la Rocha. Solían debatir dando lugar finalmente a los ritmos más adecuados. Fue con ella cuando empieza a haber algo que es más autóctono, con todas sus variaciones.*

*Se trabajó mucho por el rescate del folklore, se fue ampliando poco a poco el repertorio.* Fue todo un proceso de investigación*, digamos una labor arqueológica folklórica. Me acuerdo que en una de las* actuaciones, *un cura salesiano se me acerca y dice que lo que estaba viendo era parecido a lo que bailaba su madre. Le dije ¿dónde está tu madre? ¿Se puede quedar con ella? Con ella se quedó y se aprendió de su experiencia.*

*Gente de la cultura como Casimiro Bonmatí y Carlos Ferrándiz que estuvieron muy ligados a La Palma por los Juegos Florales, se interesaron por el folklore y su puesta en valor, centrando la atención en buscar lo autóctono".*

El Festival en Lo Ferro supuso un impulso a la divulgación del folclore y permitió que se conservarse la finca que alberga el Festival. Hubo que dedicar tiempo y esfuerzo para que el proyecto de la finca saliera adelante, a lo que Florentina le puso ganas pues si por algo se la conoce es por dar caña. "Y*o ya tengo una edad...pero con un micrófono delante, hablo. Ñoño un compañero del grupo dice: es que si no, no serías Florita".*

En el marco incomparable de las Casas Grandes de la Fundación "Tomás Ferro" se hizo la primera edición del Festival en 1.994: *"estaban en el ayuntamiento José Antonio Alonso y Pepe Martínez que nos ayudaron mucho. El segundo año, en el 95 ya estaba la alcaldesa Pilar Barreiro a quien le gustó el Festival y lo apoyó. Nos trajimos al grupo de Galicia y se bailaron muñeiras".*

La inquietud por el futuro de la finca se calmó gracias al festival, que sin duda propició una labor de conservación del patrimonio. De forma fortuita confluyeron intereses, y bien por amor a la tierra, a lo académico u otros motivos se mantuvo. "*Cuando José Antonio Alonso y los vicerrectores vieron la finca, se puso el foco sobre un patrimonio que no se sabía que estaba y dijeron: esto hay que potenciarlo. También la universidad consideró que era un formidable espacio para que estudiantes de Agrónomos hicieran práctica. De alguna manera yo hice de puente para eso.*

*Tomás Ferro donó la finca para que se hiciera una residencia de agricultores, hay planos hechos, pero la idea se diluyó. Medio pueblo tenía copia del testamento de Tomás Ferro, él no tuvo hijos pero sí sobrinos y un buen patrimonio, así como una gran colección de libros sobre agricultura, fue un estudioso y el tema le interesaba mucho.*

*Cuando algunas palmeras del Palmeral comenzaron a arrancarse me presenté en el Ayuntamiento y dije: de aquí me voy a la radio porque están arrancando las palmeras del Palmeral y las están poniendo por el Paseo.*

*En la Finca de lo Ferro, que ahora es de agrónomos, estuvo de administrador un tío mío por lo que yo la conocía muy bien. Trasladé a alcaldía la idea de hacer allí un festival, finalmente se consiguió".*

El Convenio con la Universidad se firmó estando de primera decana de una Ingeniería de Agrónomos en España, María Dolores de Miguel, quien tiene diversas investigaciones sobre la mujer agrícola.

**La Casa del Folclore.**

***La Casa del Folclore es un reclamo para acercar a la gente a las tradiciones, a sus raíces. Se inauguró el 5 de diciembre del año 2000***

Antes de que se hiciera el Festival en la Finca Lo Ferro, ya estaba hecha la Casa del Folclore. Flora, su hija Esther, Pedro y dos o tres personas más tripularon el gran empujón para conseguirlo. El Grupo necesitaba un sitio para ensayar, se ensayaba en el Centro Cívico y anteriormente en la escuela. Todas las cosas del Grupo estaban en casa de la madre de Flora, quien era la encargada del inventariado, pues llevaba el control del almacén. Cuando alguien del Grupo pasaba a verla y le decía -señora María-que me llevo el traje, ella le hacía el seguimiento y lo llevaba todo controlado, sabía quién entraba y las cosas que a cada cual les faltaba por entregar.

Con el Café Cantante se empezó antes de la Casa del Folclore, se hacía en un bajo que se decoró con banastas de madera que servían de mesa para tomar café. "*Pedro y Esther con dos o tres más lo iniciaron. Pedro tiene una gran cabeza para la decoración, es tremendo para eso. Había comida, bebida, gente cantando y bailando, -Vamos como en los cafés-. La misma gente del Grupo era la que actuaba. Con el dinero que se sacaba de los Cafés Cantantes se invertía en vestuarios y cosas para el Grupo".*

Cuando Florentina conoce la existencia de Fondos Europeos del Plan PRODER , con los que se estaban reconstruyendo casas en Moratalla, se puso en acción. "*Fui a ver al concejal, entonces estaba Enrique Pérez Adán y le dije que tenemos que solicitarlo, me contestó que íbamos a gestionarlo".* Pero como las cosas de palacio van despacio que dice el refrán, con ánimo de agilizar la gestión, Florentina se presentó en Murcia y fue a la Federación del Plan PRODER con una pasta flora hecha por ella, y con su encanto personal y tenacidad dio de nuevo un empujón al Proyecto.
*"A partir de ahí nos juntamos diez personas y compramos la casa que nos costó un dinero"*. Se dio como entrada el fondo que se tenía del Grupo, pero hubo que pedir un préstamo personal a nombre de diez personas para que en cuanto viniera el dinero del PRODER que estaba por llegar se devolvi*era. "¡Claro! (ríe) un riesgo porque aquello estaba por venir, mientras tanto busco a un constructor, contacto permanentemente con el ingeniero del ayuntamiento … así que entre una cosa y otra, aquello no se terminaba"*

El plazo para terminar la casa corría, de no ser así se perdía el dinero, Florentina dio fin a la espera ya no había tiempo para ello." *Me voy a comprar muebles con Maravillas y más gente, se compran vitrinas, y otras cosas que hacían falta".*

En el trabajo de reconstrucción de la casa se intentó dejar en su estado original lo máximo posible. La entrada se conservó, donde estaban las cuadras se hizo un espacio para las exposiciones. Los exteriores pudieron conservarse como antaño. En seis meses se reconstruyó la casa contando con la colaboración de la gente del pueblo. *"El carpintero se encargó de la carpintería y así ...tres mujeres se ocupaban de la cena…y en seis meses se reconstruyó la casa. Los trajes se han ido recopilando poco a poco, es mucha la gente que nos ha dado muchas cosas de ropaje".*

**La valoración del recorrido a día de hoy.**

Flora a día de hoy cree que ya hizo su labor y lo que **"***se está haciendo ahora es muy costoso, muy valioso, la continuidad es difícil de mantener. El grupo está hora en el fénix, en lo alto, me siento muy contenta con eso,*

*yo no lo soñaba tan bien, o si lo he soñado no pensaba que se llegaría a tanto.*"

Pasa igual con la Casa del Folclore "*tenemos la admiración de quien viene, grupos murcianos nos lo dicen. Ellos tienen barracas, puede que dos o tres tengan casa, pero como ésta no".*

Otro aspecto que se ha cuidado mucho es el de la gastronomía. Desde que empezaron a hacerse los cafés cantantes, se procura que no falte plato como los "michirones" u otros productos típicos de la tierra. La celebración de acontecimientos como el día del pan en que se conmemora la Constitución es una ocasión para acercar a gente a los pueblos y que conozcan sus tradiciones, bailes, alimentación y platos típicos.

Lo gastronómico y lo folclórico son dos incentivos para frecuentar la Casa de Folclore, el Festival lo Ferro y las diferentes actuaciones relacionadas con el Grupo Folclórico.

El chambi de mantecado se ha convertido en un plus que motiva la asistencia al Festival desde el comienzo. Cuenta Flora que un hombre de La Puebla que vendía pescado, ofreció en la primera edición del Festival una garrafa de helado que él mismo hacía. El éxito del chambi fue tal que hoy es la base de una industria con distribución por los supermercados.

"*Se consiguió un carrillo de los antiguos helados, se pintó y ahí se sirve el chambi de mantecado. Dijimos que dulce más típico de aquí. El hombre los hacía para la fiesta de la Puebla y alguno que le encargaba…hoy está vendiéndose por todos los supermercados.*

*A partir del folklore se han puesto en valor muchas cosas, y se ha desarrollado la búsqueda de las raíces. Los frutos del folclore no están solo en subirse al escenario, llevan detrás una filosofía ¿Qué hay tradicional de aquí que se pueda ofrecer?".*

Puede decirse que la gente ya tiene conciencia de que las cosas de aquí son valiosas y no hay que tirarlas, sabe que hay un sitio donde dejarlas para su conservación. *¡Cuántos refajos de gente mayor se han echado a la hoguera! Ya se tiene como referente que aquí se va a valorar y agrada sentirse donante. Que cambio, de tener que recoger un refajo que estaba a punto de prenderse en una hoguera a que te lo traigan con ilusión.*

*Se va catalogando el vestuario que se recoge, se distinguen los trajes que son de faena y los que son más de fiesta o para un día especial como una boda. Se tiene guardado el traje de época del novio y el de la novia. Hay prendas tan sencillas como enaguas con un refajo de lana, o faldas para estar por casa. Cada una de estas prendas de ropa merecen ser conservadas.* Para terminar Flora resalta el colorido del vestuario de este año, del que ha quedado entusiasmada al igual que con las Actuaciones del Grupo.

En justo reconocimiento a Florentina se le han dado diversos nombramientos, uno es el de **Cartagenera del año 2001**. Fue la primera mujer a la que se otorgó esta mención honorífica. Los compañeros y compañeras del Grupo Folclórico recibieron la noticia con entusiasmo, alegría que resalta la palmesana en su discurso:

*" (…) al ver la cara ilusionada de cuatro componentes de mi grupo folclórico que fueron a felicitarme, comprendí que ellos merecían la distinción y que cada honor que me hacían, un pedazo era de cada uno de los miembros de mi Grupo. El Grupo ha llevado el nombre de Cartagena en su estandarte y además lo hemos pregonado allí donde hemos ido. Ahora, con la Casa de Folclore dejamos un legado para generaciones venideras que podrán enseñar costumbres y enseres del siglo XVIII y la Escuela Municipal de Folclore con su vestuario...y es que La Palma hace historia".*

El discurso repleto de intensidad, agradecimiento y reivindicación, puede leerse completo en el documento de Anexos

A esta mujer que desde joven ha luchado por el bienestar de su pueblo y la puesta en valor de su identidad cultural, también se le hizo honor incluyéndola entre los cartageneros/as que recibieron la Laureada Cantonal en 2014. Pueden retomarse las palabras de un artículo de Tomás Martínez Pagán, publicado el 30 de noviembre del año citado en La Verdad, donde describe la labor realizada y la huella que ha ido dejando con su actividad:

***Pero su gran obra (…). Siempre pensó que nuestro folclore del Campo de Cartagena, no podía ser el mismo que el de la huerta de Murcia, por lo que se puso a investigar con ahínco, como un verdadero etnógrafo y, apoyándose en la tradición oral, tiró del carro de informadores y especialistas y así, poco a poco, de la memoria de los vivos fueron saliendo a la luz las melodías y bailes tradicionales de antaño como las toreras cartageneras o las jotas de Cabo Palos. El Grupo Folclórico Ciudad de Cartagena es una realidad gracias a ella y continúa creciendo gracias al extraordinario equipo que deja. Su Festival, que ya va por la XXI edición, y el Palmeral de las Casas Grandes, espacio cuyo potencial solo ella supo vislumbrar, son un reflejo de la gran labor de Florita.***

Actualmente Florentina sigue apostando por *"conseguir que el folclore sea una tradición propia que la gente viva como suya".*



Leandro Sánchez, Florita Moreno y Aureliano Gómez Vizcaíno.





***Huellas de mujer. Cartagena en femenino.***

# Anexos a Florentina Moreno

## Cientos de personas acudieron ayer al homenaje del San Juan Marrajo a los cartageneros ausentes, que se celebró en el centro cultural

NAZARENA BALAGUER

Al mismo tiempo que Isaac Peral inventaba el submarino, otro cartagenero ilustre, pero anónimo inventaba el chambi". El público que llenaba ayer el salón de actos del centro cultural estalló en aplausos al escuchar a Carmen Manzano durante su discurso del homenaje a los cartageneros ausentes

El acto, que se ha convertido en cita obligada para quienes trabajan fuera del terruño, está organizado por la agrupación del San Juan Marrajo en colaboración con el Ayuntamiento, y este año celebra su XIX edición.

La semblanza de Manzano sobre la ciudad, que recuerda desde Andalucía, estuvo plagada de expresiones locales entremezcladas con los episodios históricos más importantes de la ciudad. El público volvió a aplaudir, divertido, cuando habló del texto que Cervantes dedicó a Cartagena: "Y con esto, a poco, llegue al puerto al que los de Carthago dieron nombre..." y continuó con la 'jerga' que se habla aquí: "Nene, tira pa la casa y no toque má al gato que lo va a dejá encanijao". Carmen Manzano fue una de las tres mujeres que se encargaron de leer sus textos en este homenaje.

Le siguieron las poetisas Ana González y Ana María Alcáraz, otras ausentes afincadas en Murcia y en el Mar Menor, respectivamente. El acto, moderado por la profesora y poetisa Jeannine Alcaraz, mantuvo en todo momento un tono ágil y, sin restar emoción, se huyó del exceso de solemnidad y de tiempo, detalle que el público agradeció.

El presidente de la agrupación del San Juan Marrajo, Fabián Martínez, y la alcaldesa Pilar Barreiro, que presidieron el acto, entregaron los nombramientos de socios de honor de esta agrupación a la Cartagenera del Año, Florentina Moreno, por su dedicación al folclore de la comarca, y a Radio Nacional por sus cincuenta años de trabajo en la ciudad.

Fabián agradeció la presencia de los asistentes y recordó que uno de los invitados, al que citó con su nombre y apellidos, había llegado tarde. Desde el escenario del salón de actos le había visto llegar. El homenaje a los cartageneros ausentes cumplirá el año que viene su XX edición y el aniversario se celebrará por todo lo alto.

En todo este tiempo, el acto ha pasado por diferentes sedes que ha ido abandonando porque estos edificios necesitan ser rehabilitados, como el Casino, o hasta mediados de la década de los noventa en el Salón de Plenos del Palacio Consistorial.

Al finalizar la lectura de los textos y la entrega de los premios, los asistentes fueron obsequiados con un aperitivo en la planta baja del centro cultural, en el que se cuidó que los productos fueran de la tierra. Vino del campo o hueva y mojama, entre otras viandas, que los que están fuera no pueden disfrutar. También fueron obsequiados con unas bolsas de propaganda que contenían material sobre Cartagena, pins, postales y otros recuerdos de la Semana Santa, para que no olviden su ciudad.



**La Cartagenera** del Año, en el centro, con la distinción que se le entregó ayer

La Opinión Lunes, 14 de enero, 2002



PREMIO

# Florita Moreno, primera mujer 'Cartagenera del Año'

## El galardón reconoce su labor por conservar el folclore de Cartagena

REDACCIÓN

Han tenido que celebrarse hasta 32 ediciones del premio 'Cartagenero del Año' para que recaiga sobre una mujer. Florentina Moreno Sánchez, Florita para sus amigos, ha sido la primera en obtener este galardón que otorga el Centro de Iniciativas y Turismo de Cartagena.

Esta palmesana de 56 años, casada y con tres hijos, lleva casi la mitad de su vida trabajando por conservar las tradiciones y costumbres del folclore de Cartagena y su comarca y, sin duda, el jurado del premio ha querido reconocer este esfuerzo.

Florita es la presidenta del grupo folclórico de coros y danzas de La Palma llamado 'Ciudad de Cartagena'.

Entre sus principales objetivos se encuentra lograr que la juventud de su pueblo y la de toda Cartagena conozca sus raíces culturales y den continuidad a las tradiciones de si tierra, para lo que lucha incansablemente.

Gracias a su labor desinteresada se ha creado el museo de folclore de La Palma, inaugurado recientemente, y entre sus sueños está el de poner en marcha una escuela de folclore.

CARLOS GALLEGO



**Florita Moreno,** junto al grupo folclórico de La Palma del que es presidenta

El reconocimiento del jurado del 'Cartagenero del Año' a esta palmesana supone además un apoyo a las personas que trabajan no sólo por el desarrollo de la ciudad de Cartagena, sino también a la labor de los vecinos de los pueblos de la comarca.

El talante emprendedor y valiente de Florita lo demuestra uno de sus deseos, el del lanzarse en paracaidas, para lo que confiesa que aún es joven y no descarta hacerlo algún día.

Por otra parte, el presidente del Centro de Iniciativas y Turismo, Guillermo San Nicolás, confía en que éste haya sido el último año que el premio 'Cartagenero del Año' lo otorga la institución que dirige, ya que se está trabajando para crear una asociación o una fundación integrada por las personas que han recibido este galardón para que sean ellos los que elijan a sus sucesores en el premio. "Aunque evidentemente contarán con la colaboración y el asesoramiento del Centro de Iniciativas y Turismo", subrayó San Nicolás.

**Florentina Moreno** ■ 'Cartagenero del año 2001'

**Decidió ir a ver *El señor de los anillos* sin saber que de vuelta al hogar le aguardaba algo mejor que la ficción medieval de J.R.R. Tolkien. Por eso cuando el presidente del CIT le comunicó que acababa de ser agraciada con el premio *Cartagenero del Año* no daba crédito al mensaje. La fundadora y presidenta del grupo folclórico Ciudad de Cartagena, de La Palma, es la primera mujer que alcanza dicho galardón en los 32 años de historia que tiene el premio. La tradición masculina se ha quebrado.**

# «La fuerza me la dan los periodistas todos los días»

## La nueva 'Cartagenero del año' cree que hay muchas personas con más méritos que ella



ANTONIO GIL / AGM

Florentina Moreno, ayer, en una plaza de La Palma.

**MARIANO ROCA** • CARTAGENA

**Pregunta.** O sea, que usted no estaba al lado del aparato, como otros premiados anteriores, esperando la llamada.

**Respuesta.** Qué va, ni mucho menos. Cuando ha sonado el teléfono creía que era mi hija. Yo no podía imaginar que iban a premiarme. Me parece que el jurado se ha equivocado.

**P.** ¿Usted cree?

**R.** Quizá haya en Cartagena otras muchas personas que merezcan el *Cartagenero del año* antes que yo. De todas formas, vaya mi agradecimiento a todos los han intervenido en esta concesión.

**P.** Bueno, algo tendrá Florentina Moreno cuando ha sido bendecida con este premio. ¿Qué le parece ser la primera mujer que lo consigue?

**R.** Yo sólo puedo decir que llevo toda mi vida trabajando por recuperar las tradiciones del Campo de Cartagena y en ello sigo al día de la fecha.

**P.** A ver, extiéndase un poco más en la respuesta.

**R.** Pues eso, que gracias al tesón no sólo mío sino de otras personas se pudo formar hace veintiocho años el hoy ya conocido grupo folclórico Ciudad de Cartagena, el cual empezó con la jota extremeña *El candil*, porque aquí había muy poco que recuperar. Por ejemplo, de los cantes de trilla, apenas si pudimos rescatar algo. Y todo así.

**P.** De lo cual puede deducirse que le han echado muchas horas a los archivos.

**R.** Muchas. En nuestro repertorio figuran ya malagueñas, jotas, boleros, levanticas, etcétera. Creo que ahora sí tenemos una pequeña riqueza folclórica en el haber del grupo.

> *«El grupo empezó con la jota extremeña 'El candil'. Aquí había muy poco recuperable»*

**P.** Por cierto, ¿de cuántos miembros consta?

**R.** La cifra de adultos oscila entre 36 y 38; la de infantiles es de 24. No obstante, tenemos siempre alrededor de 40 ó 50 alumnos en la escuela de folclore que hemos creado.

**P.** ¿Y cómo repone usted el entusiasmo para que después de tantos años siga con la misma ilusión en la brecha?

**R.** La fuerza para seguir todos los días me la han dado los periodistas, que desde siempre me han apoyado y han alabado mi trabajo. Y ahora, con este premio, pues no le digo nada...

**P.** ¿Hay cola para engrosar las filas del grupo?

**R.** En infantiles, sí; en adultos, menos.

**P.** Es decir, que tienen cantera pero andan flojos de reservas.

**R.** Algo así. Tenga en cuenta que son tres ensayos a la semana y eso es duro, sobre todo para las personas mayores, que tienen que atender a sus obligaciones, tanto hombres como mujeres.

**P.** ¿Influirá también el hecho de que la actividad que usted preside es más bien de o para minorías?

**R.** Posiblemente. Desde luego es de minorías, aunque cuando ofrecemos una actuación podemos comprobar que a la gente en general le gusta mucho todo esto del folclore típico de nuestra tierra.

**P.** Por si no tenía bastante con el grupo, se ha embarcado usted en la Casa del Folclore, recientemente inaugurada, ¿para dedicarle ratos perdidos, quizá?

**R.** Ja, ja, ja. Sí, ratos perdidos... Aquí todos son encontrados. En la Casa del Folclore está recogido un siglo de historia de nuestra tierra. Por fin hemos recuperado nuestras tradiciones y las generaciones venideras conocerán mediante visitas a ésta cómo era la vida antaño.

2001 ● FLORENTINA MORENO, PRIMERA MUJER GALARDONADA



FIDEL ÁNGE

ntro de Iniciativas Turísticas, y a la derecha Florentina Moreno a su llegada al restaurante Mare Nostrum

# Una mujer, Cartagenero del Año

**La labor de Florentina Moreno al frente de la Agrupación Folclórica "Ciudad de Cartagena" de La Palma, ha merecido que, por primera vez en 32 años de existencia del premio, una mujer sea galardonada con el título de Cartagenera del Año**

por este título honorífico. José Marín, uno de los organizadores del evento explicó que "había 14 propuestas con seis nombres diferentes para la elección de este año".

El jurado, compuesto por anteriores Cartageneros del Año, miembros del Centro de Iniciativas turísticas y representantes de los medios de comunicación tuvo que elegir entre todas estas propuestas.

Teniendo en cuenta los méritos de Florentina Moreno al frente de la Agrupación Folclórica de La Palma, José Marín explicó que "la galardonada reúne los méritos suficientes como para que el jurado de este año, compuesto este año por 14 personas haya tomado la elección más acertada".

La premiada releva en el 'cargo' de Cartagenero del año a Juan Ramón Medina Precioso rector de la Universidad Politécnica de Cartagena, que lo fue del año 2000, y a José del Pino presidente de Cruz Roja en Cartagena y director de Izar, antigua Bazán, que fue el elegido por su labor en el año 1999.

La proclamación del título de Cartagenero del Año 2001 se celebrará el próximo mes de febrero.

El secretario del Centro de Iniciativas Turísticas, Guillermo San Nicolás expresó el deseo de que "a partir del año que viene el premio de Cartagenero del Año sea entregado por medio de una fundación creada al efecto".

CASA DEL FOLCLORE

## Una entusiasta del folclore de la Comarca de Cartagena

Enrique Pérez Abellán, concejal de Descentralización, afirmó "estar contento con la elección de Florentina Moreno, una entusiasta del folclore de la Comarca, y que ha desarrollado una importante labor durante muchos años".

Pérez Abellán recordó que "la creación de la Casa del Folclore en La Palma ha supuesto un importante avance y reconocimiento del trabajo de las asociaciones en la conservación del patrimonio folclórico y etnológico del campo de Cartagena".

# La presidenta del grupo folclórico de La Palma, 'Cartagenero del año 2001'

**LA VERDAD** • CARTAGENA

Florentina Moreno Sánchez, alma máter del grupo de coros y danzas *Ciudad de Cartagena* de La Palma y de su recientemente inaugurado museo del folclore, se convirtió anoche en la primera mujer en ser galardonada con el *Cartagenero del año* –correspondiente a 2001– en las treinta y dos años ediciones del premio que concede el primer sábado después de la festividad de Reyes un jurado convocado por el Centro de Iniciativas y Turismo (CIT). El de anoche estaba compuesto por catorce personas, en su mayor parte pertenecientes a la asociación y a los medios de comunicación locales.

La candidatura de Florentina Moreno se impuso en una reñida votación a otras cinco de personas del mundo de los negocios y el arte. Al cierre de esta edición, Florentina era esperada por los miembros del jurado en el restaurante Mare Nostrum.

En el transcurso de la reunión, el secretario del CIT, Guillermo San Nicolás, anunció cambios organizativos. Una fundación será la encargada de convocar y conceder el próximo *Cartagenero del año*.



# Brindis de Gómez-Vizcaíno por Cartagena

L. V.

La cena de homenaje al Cartagenero del Año 2003, **José Javier Gómez-Vizcaíno y Castelló**, se convirtió por propio deseo del protagonista en un acto de reconocimiento a Cartagena y a los cartageneros que luchan cada día para que su tierra sea cada vez más próspera.

Unas seiscientas cincuenta personas de todos los sectores de la sociedad cartagenera arroparon a Gómez-Vizcaíno, acompañado de su esposa, **Aurora Flores**, de sus padres, **Aureliano Gómez Vizcaíno** y **Pili Castelló**, hermanos y muchos otros familiares. Sólo faltó a la cita representación del Gobierno municipal, ya que sí acudieron concejales del PSOE, como **Antonio Martínez Bernal** y **Emilio Pallarés**, y afiliados de otras fuerzas políticas.

El nuevo presidente del CIT, entidad que concede el galardón, **Antonio García Sánchez**, lamentó la ausencia de la alcaldesa, pero confió en que el premio vuelva a tomar un nuevo impulso a partir de este año. Sí que asistió el primer edil de La Unión, **Manuel Sanes**, que departió con el rector de la Universidad Politécnica, **Félix Faura**, y con el empresario **Tomás Martínez Pagán**, que convirtió la semblanza prevista un desternillante monólogo sobre José Javier Gómez-Vizcaíno.

Al homenaje al Cartagenero del Año 2003 se sumaron de manera especial su socio en Cifra, **Óscar García-Berbois**, el **padre Turpín** de los Franciscanos, su tío **José Castelló Ferrer**, el hermano mayor de los californios, **Juan Guillén**, el presidente de la empresa hotelera Posadas de España, **Antonio Idzikowski**, así como su familia. Su madre le entregó en nombre de sus hermanos un cuadro con la Virgen de la Caridad, a la que pidió que siga iluminando en el futuro.

El acto de homenaje acabó con el brindis que José Javier Gómez-Vizcaíno hizo por el próspero futuro de Cartagena.



**EL PROTAGONISTA.** José Javier Gómez-Vizcaíno (d) junto a Paqui Bueno; la Cartagenera del Año 2001, Florentina Moreno, y su esposo Antonio Martos. / PABLO SÁNCHEZ (AGM)

6 Diciembre 2001





ANTONIO GIL / AGM

Rosario Montero, Pilar Barreiro y la directora del grupo folclórico, Florita Moreno, observan una caja registradora de época.

# El templo de las tradiciones

*El grupo de coros y danzas de La Palma restaura una casona centenaria como nueva sede*

**ANTONIO CONESA** • CARTAGENA

El edificio de las tradiciones. El patrimonio cultural de la comarca cuenta ya con cuatro paredes que conservarán de por vida su particular identidad. El grupo de coros y danzas Ciudad de Cartagena de La Palma ha restaurado durante el último año un gran caserón ubicado en la calle Progreso, en el mismo corazón del castizo pueblo de la zona norte.

Los cartageneros que sobrepasen el umbral de este edificio secular se introducirán en el pequeño túnel del tiempo de su propia historia. Sillas con asientos de esparto, relojes de época o fotografías de pretéritos hábitos cotidianos decoran el interior de la vivienda que ha sido reconstruida como huella del pasado que da forma al presente.

Tres vitrinas resguardan además tras sus cristales verdaderas joyas del baile tradicional cartagenero. Un vestido bordado en seda con delantal de recorte y una chaqueta con corpiño de principios del siglo XIX conforman los vestigios del pasado de mayor valor sentimental para los componentes de la formación musical.

Una exposición de medio centenar de fotografías de molinos de viento donada por el especialista en la materia Carlos Romero Galiana completa la muestra permanente muy al gusto de aquellos interesados por los entresijos del pasado. Los fines de semana la denominada como Casa del Folclore mantendrá abierta de par en par sus puertas como invitación a aquellos cartageneros que imbuidos del trasiego de la ciudad han perdido la noción de su propio origen.

> La Casa del Folclore presenta una exposición de trajes típicos del campo de Cartagena

Los componentes del grupo de coros y danzas desean ahora que el ayuntamiento conceda una subvención que permita contratar a una persona destinada a enseñar la casa durante los siete días de las semana. Los sábados y domingos permanecerá abierta gracias al esfuerzo voluntario de los propios miembros de la formación.

Sudor, lágrimas y casi sangre les ha costado sacar adelante el proyecto. La asociación consiguió, a través de la gestión de la Federación de Municipios, en la que participa el ayuntamiento, una partida de veintidós millones de pesetas. Pese a que el trabajo ha salido de sus propias manos el valor de la obra ha superado los cincuenta millones.

A cambio, además de la memoria recuperada, el grupo cuenta ahora con un local digno y con solera para ensayar y celebrar también los ya clásicos cafés cantantes tan necesarios para sus arcas. El salón principal de la vivienda, de 108 metros cuadrados, cuenta con un escenario y una barra para estas ocasiones. Momentos en que el tiempo parece que no hubiera pasado. Ahora igual que antaño.



Foto: FRANCISCO TORRES

Restaurante Mare Nostrum 16 de Febrero de 2.002 Salón Azul

Cena Homenaje a la Cartagenera del año
Florentina Moreno García





Mesa número:

1

Florentina



Cena Homenaje a la Cartagenera del año
Florentina Moreno García

Restaurante Mare Nostrum 16 02 2.002 Salón Azul






PFCIE017T1



La Alcaldesa del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena

Se complace en invitarle al acto de nominación de la **Plaza del Grupo Folklórico Ciudad de Cartagena de La Palma**, que tendrá lugar el viernes, día 17 de octubre, a las 20,30 horas, frente a la Casa del Folklore de La Palma.

Cartagena, octubre de 2014

## DIMES Y DIRETES ● *Beatriz Sanz Martín*

# Homenaje al Folclore



Florentina Moreno se ha convertido en la primera mujer nombrada cartagenera del año.
Un homenaje al Folclore con mayúsculas que ella representa y que se convierte en un premio a la labor desarrollada por la recuperación de las tradiciones más hermosas de La Palma.
La casa museo del folclore, inaugurada recientemente, probablemente le haya dado el espaldarazo definitivo para que el jurado le haya reconocido su labor en pro de este municipio.
En la cama y con los rulos puestos, (es un decir), la pilló la noticia. A la una y media de la madrugada hacía entrada esta mujer en el restaurante Mare Nostrum en el que se la esperaba impaciente.
A pesar de la nocturnidad y de la alevosía, Florentina recibió la noticia con humildad y mucho humor mientras asimilaba el reconocimiento en el viaje relámpago que realizó desde La Palma hasta el centro de Cartagena.
El esfuerzo, sin embargo, merece la pena, si sirve para promocionar la recuperación de unas tradiciones que los nuevos tiempos que llegan empujan hacia un olvido inexorable.

**La decidida inversión de tiempo y esfuerzo hacia esta labor se convierte en el mejor argumento para entregar a esta mujer un nombramiento no por simbólico poco satisfactorio**

La decidida inversión de tiempo y esfuerzo hacia esta labor se convierte en el mejor argumento para entregarle un nombramiento simbólico y, desde luego, muy satisfactorio. Florentina toma el relevo del rector de la Universidad Politécnica de Cartagena, Juan Ramón Medina Precioso, en su labor por el municipio, convirtiéndose en una mujer punto de referencia para una ciudad falta de personas decididas que inviertan su tiempo en conseguir que Cartagena sea más "grande" cada día.

## ARRIBA Y ABAJO

**FLORI MORENO**

La presidenta de la Agrupación Folclórica de La Palma fue elegida, en la noche del pasado sábado, Cartagenera del Año. Moreno sucede al rector de la UPCT, Juan Ramón Medina Precioso.

**ACCIDENTE DE AUTOMÓVIL**

Un joven de 19 años de edad resultó herido grave al colisionar el coche en el que iba como pasajero, con otro automóvil, en la carretera MU-602, que une Cartagena con Alhama, en la madrugada de ayer.

## PALABRAS

● **ENRIQUE PÉREZ ABELLÁN** Concejal de Descentralización

*"Espero que la mejora del puente de Los Barreros sea incluida en la primera fase de trabajos del acceso norte"*

● **JOSÉ MARÍN** Organizador del premio al Cartagenero del Año

*"Florentina Moreno reúne méritos suficientes como para que la elección del jurado sea la más acertada"*

● **LUIS RAMALLO** Presidente de la Comisión del Carnaval

*"El Carnaval de la ciudad tiene que ir adquiriendo su propia identidad, atendiendo al carácter mediterráneo"*







# A C T A

*********

## Dª FLORENTINA MORENO SÁNCHEZ

## "CARTAGENERA DEL AÑO 2.001"

Centro de Iniciativas y Turismo
Calle Salitre, 14 - 2.°
Apartado 215 - Teléfono 600 20 83 73
30201 - Cartagena

C. I. F. G - 30606297

GUILLERMO SAN NICOLAS FERNÁNDEZ, CON D.N.I. NUMERO 22.845.705-N, VICE-PRESIDENTE DEL CENTRO DE INICIATIVAS Y TURISMO – C.I.T.- , EN SU CALIDAD DE SE – CRETARIO DEL JURADO PARA EL NOMBRAMIENTO DE "CARTAGENERO DEL AÑO",

**C E R T I F I C A :**

******************

**PRIMERO : Que, en tiempo y forma fue convocado el Jura do, para la Elección del "Cartagenero del año 2001", a la reunión pre vista para el dia 12 de enero del 2002, a las 21´30 horas, a celebrar en los Salones del Restaurante Mare-Nostrum., sito en Paseo de Alfonso XII- Puerto Deportivo- en la Ciudad de Cartagena.-** - - - - - - - - - - - - - - -

**SEGUNDO : Que, en el dia y hora, indicados en el punto Primero, se forma el Juarado, estando en el las siguientes personas**

**D. José Marín Alburquerque.- Presidente del CIT.-**
**D. Antonio de Lara Muñoz-Delgado.- Cartagenero del Año.-**
**D. Joaquín Barberá Blesa.- Cartagenero del Año.-**
**D. Tomás Martinez Pagán.- Cartagenero del Año.-**
**D. José del Pino Arebolaza.- Cartagenero del Año.-**
**D. Mariano Roca Pérez.- La Verdad.-**
**D. Angel Sánchez Rivero.- Cartagena 7 dias.-**
**D. Diego Gómez Sánchez.- R.N.E.**
**D. José Perez Sánchez.- Onda Cero.-**
**Da.Juana Sánchez Vera.- Radio Ilusión.-**
**D. Miguel M. Meroño Rios.- Cadena SER.-**
**D. Francisco Escudero de Castro.- Tele Cartagena.-**
**D. Manuel Muñoz Egea.- TV. Mar Menor.-**
**Da.Carmen Laura Schmitd.- T.V. Mar Menor.-**
**D. Pascual Garcia Mateo.- Vocal del CIT.-**
**D. Guillermo San Nicolás Fernández.- Vice-Presidente del CIT.-**

Centro de Iniciativas y Turismo
Calle Salitre, 14 - 2.°
Apartado 215 - Teléfono 600 20 83 73
30201 - Cartagena

C. I. F. G - 30606297



**********

Actua como Presidente del Jurado para la Elección de "Cartagenero del Año 2001" , D. José Marín Alburquerque, Presidente del CIT., y como Secretario del Jurado D. Guillermo San Nicolás Fernández, Vice-Presidente del CIT, con voz pero sin voto.- - - - - - - - - - - - - - -

Por parte de TV. del Mar Menor, asisten dos representantes, por lo que cumplimentando las Normas para la Elección de Cartagenero del Año, solamente votará uno de los representantes.-

La porcentualidad de las representaciones de los asistentes al Jurado, son las siguientes :

CARTAGENEROS DEL AÑO..... 26´66 % SOBRE TOTAL
MEDIOS COMUNICACIÓN..... 53´33 % SOBRE TOTAL
C.I.T..... 20´01 % SOBRE TOTAL

TERCERO : Por parte del Presidente del Jurado, D. José Marín Alburquerque, se abre la sesión agradeciendo a todos los asistentes su presencia a este acto, dando la palabra acto seguido al Secretario del Jurado, quien pasa a dar lectura a las cartas con las diferentes propuestas recibidas, aceptándose además propues – tas en voz., realizada por miembros del Jurado.- El número total de Candidatos es de SEIS.- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

CUARTO : Se pasa a continuación a la defensa de las dis tintas candidaturas, por aquellos miembros del Jurado que asi, desean hacerlo; una vez terminada esta fase, se procede a emitir los votos correspondientes a la primera votación, siendo preciso efectuar una segunda votación donde es elegida por MAYORIA ABSO LUTA, Dª FLORENTINA MORENO SÁNCHEZ, como "CARTA GENERA DEL AÑO 2.001", en virtud de su esfuerzo y dedicación, en la recuperación de nuestras raíces, tanto musicales, de vestido y tocado, como arquitectónico de nuestro Campo.- - - - - - - - - - - - - - -

Centro de Iniciativas y Turismo
Calle Salitre, 14 - 2.°
Apartado 215 - Teléfono 600 20 83 73
30201 - Cartagena

C. I. F. G - 30606297



Por parte de los miembros del Jurado, se comenta que en esta trigésima segunda edición para la Elección de Cartagenero del Año, es la primera vez que este titulo recae en una mujer, de lo que se congratulan sinceramente.- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

A continuación por parte de D. José Marín Alburquerque, se efectua llamada telefónica a Dª. FLORENTINA MORENO - - - - - - - SÁNCHEZ, comunicándole su nombramiento como CARTAGENERA DEL AÑO 2.001.- Tras una breve espera, se persona en el salón donde permacen los miembros del Jurado, la GALARDONADA, quien agradece al Jurado su nombramiento, departiendo con todos ellos durante un espacio de tiempo.- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Y no teniendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las veinticuatro horas del dia doce de enero del año dos mil dos.

Lo que se certifica, por parte del Secretario, con el Visto Bueno del Presidente, en Cartagena, a dieciséis de Febrero del año dos mil dos.- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

# RELACION NOMINAL

## "CARTAGENEROS DEL AÑO"

**********

***DESDE LA FUNDACIÓN DEL PREMIO HASTA EL AÑO 2.001***

==========

Centro de Iniciativas y Turismo
Calle Salitre, 14 - 2.°
Apartado 215 - Teléfono 600 20 83 73
30201 - Cartagena

C. I. F. G - 30606297

**RELACION NOMINAL DE "CARTAGENEROS DEL AÑO", DESDE LA FUNDACIÓN DEL PREMIO, HASTA EL AÑO 2001.-**

**1.970.- D. Rafael de la Cerda y de las Barcenas.-**
**Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.**
**Director de la Mancomunidad de los Canales del Taibilla.-**

**1.971.- D. Juan Oliva Cervantes**
**Delegado Provincial del Instituto Social de la Marina.-**

**1.972.- D. Ginés Garcia Martinez.**
**Doctor en Filosofia y Letras en la especialidad De Románicas.- Inspector de Enseñanza Primaria y Cronista Oficial de Cartagena.-**

**1.973.- D. Mario Arnaldos Carreño.**
**Intendente Mercantil y Licenciado en Informática.- Funcionario Municipal.- Cofundador de Prolam.-**

**1.974.- D. Tomás Maestre Aznar.**
**Abogado, empresario.- Promotor Turístico de La Manga del Mar Menor.-**

**1.975.- D. Francisco Oliver Narbona.**
**Director Gral de la Caja de Ahorros de Alicante Y Murcia.-**

**1.976.- D. Juan Rosique Jiménez.**
**Profesor y Director de la Universidad Nacional De Educación a Distancia (UNED) en Cartagena.-**

**1.977.- D. Enrique Pérez Cuadrado de Guzmán.**
**Médico y Director del Hospital Naval del Mediterraneo.-**

Centro de Iniciativas y Turismo
Calle Salitre, 14 - 2.°
Apartado 215 - Teléfono 600 20 83 73
30201 - Cartagena

C. I. F. G - 30606297



1.978.- D. Antonio Nicomedes Gómez.
Dibujante y Pintor.-
1.979.- D. Antonio Rodríguez Robles.
Poeta.
1.980.- D. Juan Carlos Muñoz-Delgado y Pinto.
Almirante de la Zona Marítima del Mediterráneo.
1.981.- D. Antonio Nieto Llovet.
Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.
1.982.- D. José Mendez Motilla.
Presidente de la Hospitalidad Sta. Teresa.
1.983.- D. Mariano Carles Egea.
Director del Puerto de Cartagena.
1.984.- D. Joaquín Navarro Valls.
Doctor en Medicina.- Portavoz del Vaticano.
1.985.- D. José Ortega Cano.
Torero.
1.986.- D. Julio Más Garcia.
Arqueólogo.
1.987.- D. Antonio De Lara Muñoz-Delgado.
Médico.- Promotor del uso de la Cámara Hiper bárica para tratamientos de la Circulación San guinea.-
1.988.- D E S I E R T O
**********
1.989.- D. Arturo Perez-Reverte Gutierrez..-
Periodista y Escritor.
1.990.- D. Pablo Francisco López Alvaro.
Hermano Mayor de la Cofradía California.
1.991.- D. Salvador Hernández Conesa.-
Médico.-
1.992.- D. Manuel Pérez de Lema y Gómez.-
Director de Academia.

Centro de Iniciativas y Turismo
Calle Salitre, 14 - 2.°
Apartado 215 - Teléfono 600 20 83 73
30201 - Cartagena

C. I. F. G - 30606297



**1.993.- D. Joaquín de la Puerta Ruiz.**
**Director de Zona de Caja Murcia.-**
**1.994.- D. Casimiro Bonmatí Limorte.**
**Médico y Escritor.**
**1.995.- D. Joaquín Barberá Blesa.**
**Presidente de Astus y Prolam.**
**1.996.- D. Juan Lanzón Meléndez.**
**Músico y Director de la Masa Coral "Tomás Luis de Victoria".-**
**1.997.- D. Tomás Martinez Pagán.-**
**Subdirector de la Empresa "TAMAR"**
**1.998.- D. Justo Nieto Nieto.**
**Rector de la Universidad Politécnica de Valencia.-**
**1.999.- D. José del Pino Arebolaza.-**
**Doctor Ingeniero.- Presidente de la Cruz Roja Local.- Presidente del Consejo Económico y Social de la U.P.CT.-**
**2.000.- D. Juan Ramón Medina Precioso.-**
**Rector de la Universidad Politécnica de Cartagena.-**
**2.001.- Dª Florentina Moreno Sánchez.**

**********