

Imágenes de la Exposición Didáctica Itinerante:

*“El campo de Cartagena en miniatura por Antonio Madrid López: un escenario para visibilizar el papel de la mujer rural”.*

1ª Edición.-

Fecha: 13 de octubre 2022 a 13 de enero de 2023

Lugar: Archivo Municipal.

2ª Edición.-

Fecha: 18 de abril a 16 de mayo de 2023.

Lugar: Centro Asociado de la UNED

3ª Edición:

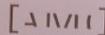
Fecha: 19 de octubre a 29 de noviembre 2023.

Lugar: Museo Etnográfico de los Puertos  
de Santa Bárbara.

# EXPOSICIÓN



**“El campo de Cartagena en  
miniatura por  
Antonio Madrid López:  
un escenario para visibilizar  
el papel de la mujer en el  
ámbito rural”**





Las planchas eran de cañizo y había que sacarlas a la  
puerta al patio y después de lavarlas se las  
seca en la puerta y con un "zapato" y algo parecido se  
daba para hacer cosas, cuando el cañizo estaba encendido  
se podía pasar la luz.

¡Qué! y que se machucó el cañizo. Se machucó mucho,  
muchísimo.

Habíamos de las cosas y se acabaron hasta las 60.  
Hicimos 3 o 4.

El poco era... de agua.

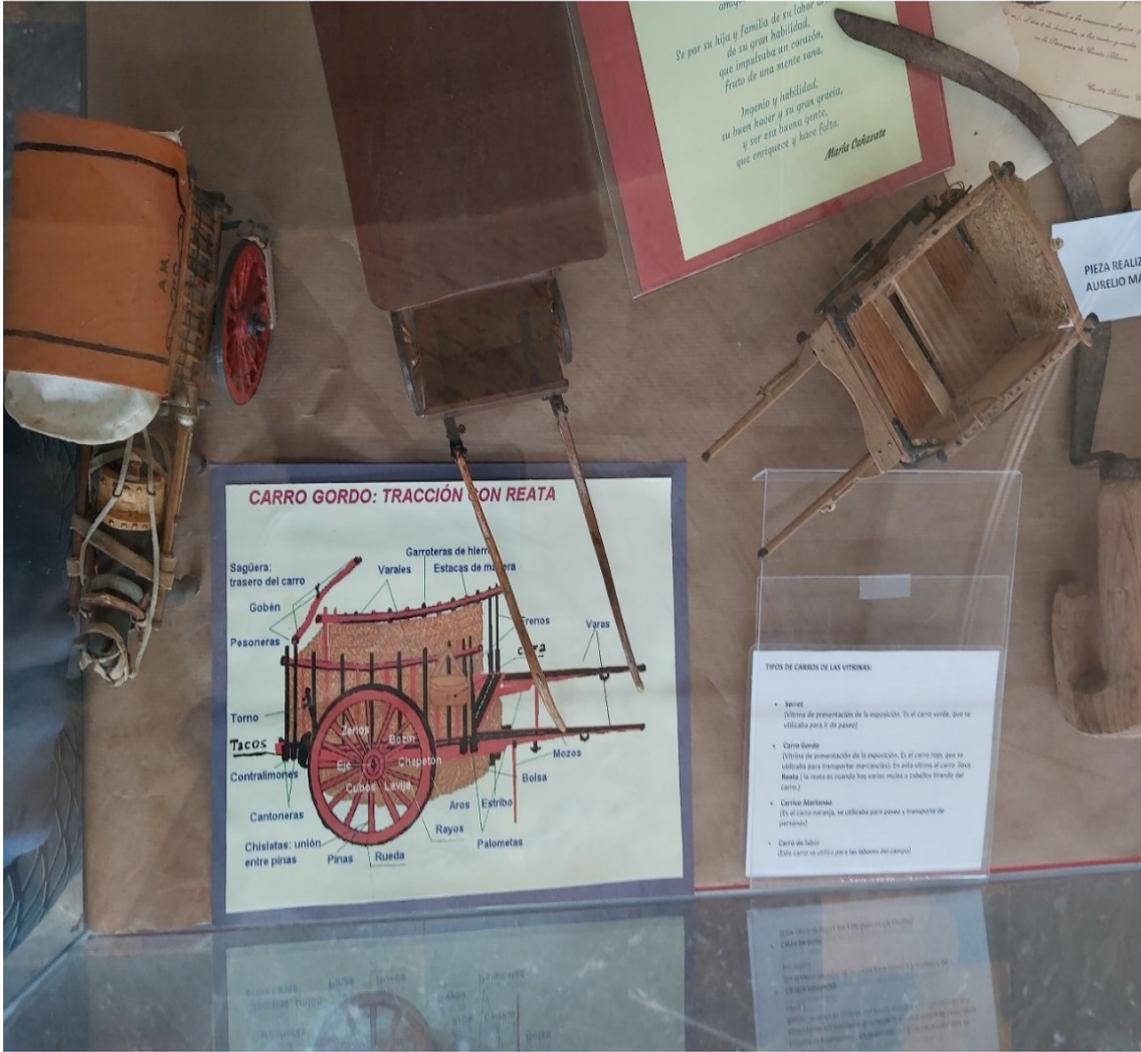


**TESTIMONIO:** La luz llega a la zona por el 59 o 60 y  
el agua más después. Te hablo de la zona oeste, Parín,  
Cacha Blanca, Los Puertos, La Magdalena, San Isidro...  
Se vivía antes de la luz con candil y quinqué, se usaban con  
gas. Había uno que era una estructura de hierro y dentro  
como una forma de lampara llevaba un quinqué, que le  
llamaban el "quinqué gordo" y daba más luz. Alrededor  
de la mesa del quinqué nos poníamos y en invierno una  
hacia bolillo, otra ganchillo... enroscada ocurría. Aquello  
era hacer, usar, limpiar y sacar agua del.

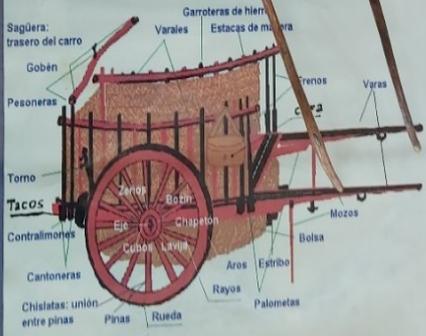
Por favor,  
no tocar.







**CARRO GORDO: TRACCIÓN CON REATA**



Se por su hijo y familia de su labor  
de su gran habilidad,  
que impulsaba un carrizo,  
fruto de una mente sana.  
  
Ingenuo y habilidad,  
su buen hacer y su gran gracia,  
y ser una buena gente,  
que enriquece y hace falta.  
*María Cañazate*

PIEZA REALIZADA POR AURELIO MA...

**TIPOS DE CARRIZOS DE LAS VITRINAS:**

- **Carro Verde**  
(Último de presentación de la exposición. Es el carro verde, que se utilizaba para ir de paseo)
- **Carro Blanco**  
(Último de presentación de la exposición. Es el carro rojo, que se utilizaba para transportar mercancías. En este último el carro lleva Reata y la reata es cuando hay varios mulos o caballos tirando del carro.)
- **Carro Negro**  
(Es el carro negro, se utilizaba para paseo y transporte de personas)
- **Carro de labor**  
(Este carro se utilizó para las labores del campo)

Este carro se utilizó para las labores del campo













serio pesaba menos, pero siempre me acordaba.  
A.C.G. 86 años

había un almacén y en el mes de octubre, noviembre  
íbamos a sacar el gajo, y las "muchachicas" nos  
sacábamos un dinero. Sacar el gajo es partir la  
almendra.

El estiércol de los animales servía de abono. También  
había un mular, había en todas las casas.

Por favor,  
no tocar.

*Las planchas eran de carbón y había que sacarlas a la puerta o al patio y dependía de donde viniera el viento.*

*Se ponían en la puerta y con un "paipai" o algo parecido se daba para hacer viento, cuando el carbón estaba encendido ya podías planchar.*

*¡Oye! y que no manchara el carbón. Se trabajaba mucho, muchísimo.*

*Hablamos de los años 50 en adelante hasta los 60.*

*M.A.C.G. 81 años*



*El pozo e*



**TESTIMONIO**

*el agua vino  
Cuesta Blanca,  
Se vivía antes de  
gas. Había un  
como con forn  
llamábamos el  
de la mesa del  
hacia bolillo, otr  
era bordar,*

Fotografía a la salida de la escuela en



Regaeras  
o, y desde una altura de unos 60 cm del  
el equilibrio en el alambre.  
aro para esa época. Era de la parte de Soria.  
a. En Navidad vino el Circo Regaeras y nos  
co que se hizo dentro del cine.  
o los cubiertos que tenía en la cocina del patio.  
Venían en carrromatos.  
l le robaron un pavo, y en mi casa otro.  
Mi hermana Lola lloraba.  
jeron que fueron los ricachones con los cabos de la  
que se fueron a comérselos a la casa de El Lirio.  
M.A.C.G. 81 años



Si me preguntas de trabajo puedo hablar.  
Aunque también he ido a los bailes del  
casino.  
los domingos nos poníamos  
nuevos hacían mucha

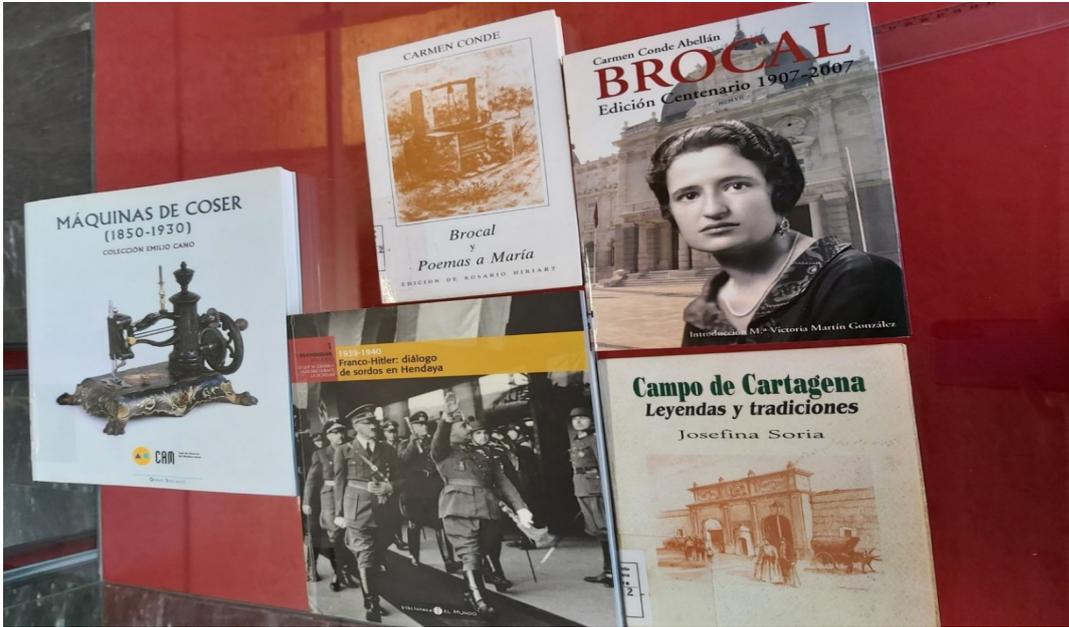
TESTIMONIO:

*En navidad, la cocina se llenaba de vecinas. Cuando el horno estaba preparado metían las yantas, y se hacían dulces de navidad, cordiales, almendras garrapiñadas, rollos de pascua. Cada día le tocaba a una y en buena vecindad se hacían los dulces navideños.*

*M.A.C.G. 81 años*

*Matábamos nuestros chinos. Las sartenes largas eran para las migas, las mujeres se sentaban y les iban dando. Ahí se ponía mi abuela y hacía las migas.*

*A.C.G. 86 años*





## **TESTIMONIO:**

### ***Curiosidades de las labores agrarias:***

#### ***Tras la siega, cómo se trabajaba en la trilla:***

*Llevaban los cereales a la era con los carros.*

*Se hacía un montón en un lado de la era.*

*Manejo a manejo se ponía en el centro de la era. Se soltaba la soga de filete ( amarra o soga) con la que estaba amarrado.*

*Una vez todos los manojos sueltos en la era se extiende por la era.*

*El trillo, tirado de la mula o burro, se pasaba por encima del cereal o legumbre. La persona se situaba sobre el trillo y en esa posición dirigía la burra o mula, dando vueltas por la era sobre el cereal para ir moliendo.*

*El fin era separar la paja del grano.*

*Tras varias vueltas por la era, con el trillo sobre la paja y el grano, se “Aventaba”.*

*Cuando hacía viento, se elevaba todo junto (paja y grano) con la pala para que, al caer el grano, cayera todos junto al suelo.*

*De esta manera, la paja volaba hacia el lugar del viento y el grano, por su peso, caía recto.*

*La Palva se volteaba con la horca. Pala de ablenar.*

*El Palo con tabla alargada se utilizaba para acercar el grano, empujarlo para hacer un montón. Se recogía en sacos y se llevaba al carro.*

*Con la paja se hacía un pajar donde se acumulaba la paja que se aprovechaba para dar alimento a las bestias y como cama de abrigo en invierno para los animales ( cerdos, cabras, ovejas, etc)*

*Al pajar se le ponía, en la copa, un palo y en ese palo se le ponía una cacerola de barro.*

**TESTIMONIO**

*La luz llega a la zona por el 59 o 60 y el agua vino después. Te hablo de la zona oeste, Perín, Cuesta Blanca, Los Puertos, La Magdalena, San Isidro....*

*Se vivía antes de la luz con candil y quinque se usaban con gas. Había uno que era una estructura de hierro y dentro como con forma de lámpara había un quinque, que le llamábamos el “quinque gordo” y daba más luz. Alrededor de la mesa del quinque nos poníamos y en invierno una hacia bolillo, otra ganchillo.. enseguida oscurecía. Aquello era bordar, coser y limpiar.*

*M.A.G.C. 81 años*



IGLESIA  
DE  
**Nuestra Señora de la Piedad**  
DE PERIN (CARTAGENA)

RECUERDO  
de la  
**Primera Fiesta Eucarística**  
Precedida de un Triduo  
EN LOS DÍAS 23, 24 Y 25  
Y en el que predicó el R. P. del  
INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA  
**Padre Salvador Esteban**  
Como inauguración de la obra de  
**Las Tres Marías**  
y los discípulos de San Juan de los  
**Sagrarios Calvarios**  
Octubre de 1914.





### *Poesía a Antonio Madrid López*

Me siento honrada y feliz,  
de unas palabras brindar,  
cuando se presenta la obra,  
de un artesano ejemplar.

Un cartagenero amable,  
vecino en esta ciudad,  
residente en un gran barrio,  
de olor y sabor de mar.

Lo conocí de muchacho, en Cuesta Blanca,  
siendo novio de Angelita,  
y ya apuntaba maneras  
de ser persona exquisita.

Distinto de aquellos otros,  
que por aquí transitaban,  
más juerguistas, callejeros,  
amigos de la jarana.

Se por su hija y familia de su labor artesana,  
de su gran habilidad,  
que impulsaba un corazón,  
fruto de una mente sana.

Ingenio y habilidad,  
su buen hacer y su gran gracia,  
y ser esa buena gente,  
que enriquece y hace falta.

*María Cañavate*