

Imágenes de la Exposición Didáctica Itinerante:

*“El campo de Cartagena en miniatura por Antonio Madrid López: un escenario para visibilizar el papel de la mujer rural”.*

1ª Edición.-

Fecha: 13 de octubre 2022 a 13 de enero de 2023

Lugar: Archivo Municipal.

2ª Edición.-

Fecha: 18 de abril a 16 de mayo de 2023.

Lugar: Centro Asociado de la UNED

3ª Edición:

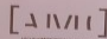
Fecha: 19 de octubre a 29 de noviembre 2023.

Lugar: Museo Etnográfico de los Puertos  
de Santa Bárbara.

# EXPOSICIÓN



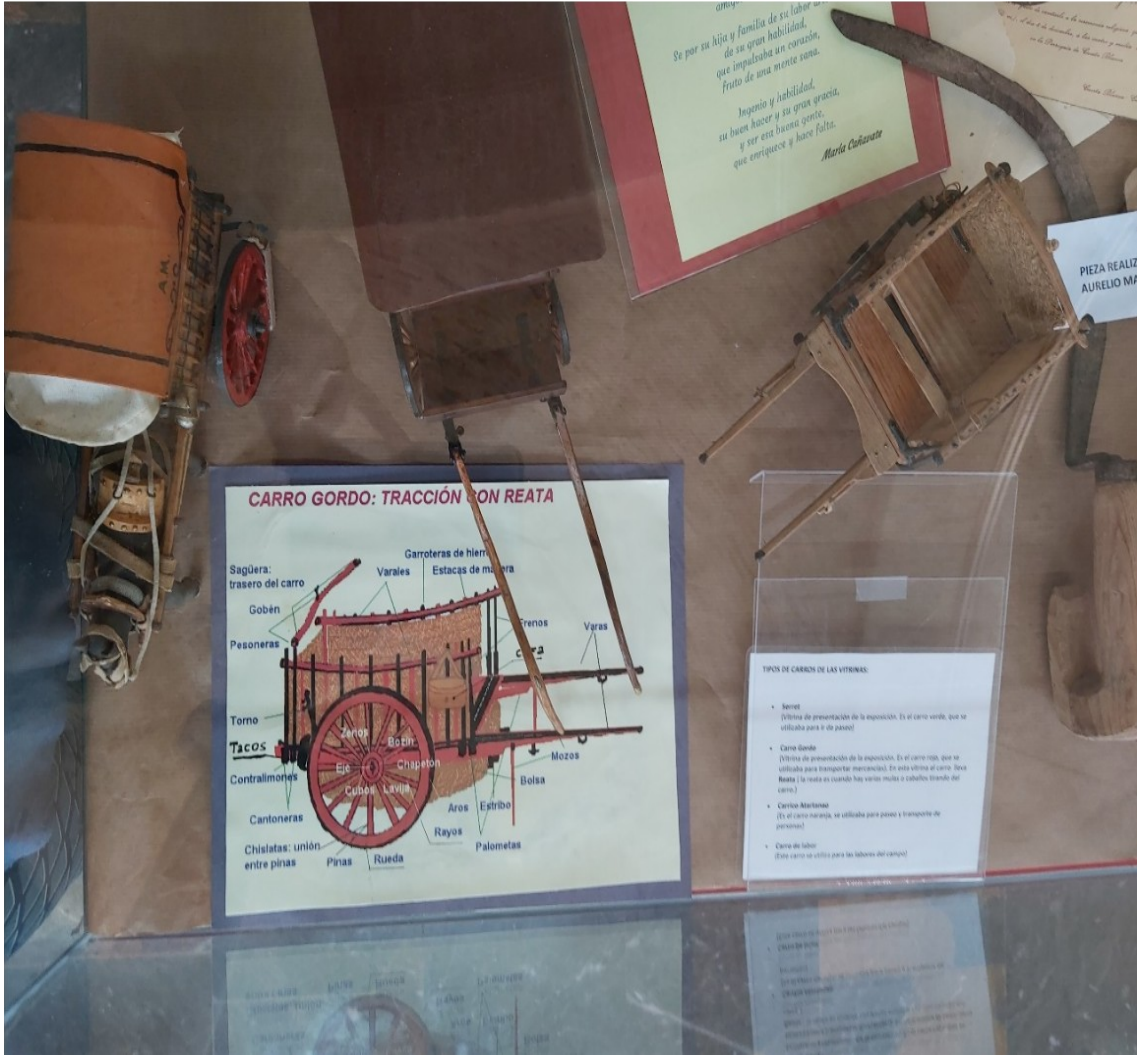
**“El campo de Cartagena en  
miniatura por  
Antonio Madrid López:  
un escenario para visibilizar  
el papel de la mujer en el  
ámbito rural”**



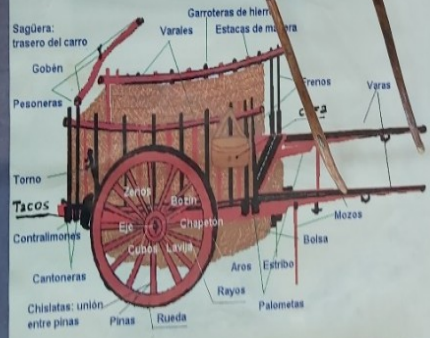








**CARRO GORDO: TRACCIÓN CON REATA**



Se por su hijo y familia de su labor  
de su gran habilidad,  
que impulsaba un carruaje,  
fruto de una mente sana.  
  
Ingenuo y sabiduría,  
su buen hacer y su gran gracia,  
y ser esa buena gente,  
que enriquece y hace falta.  
  
*Marta Cañizares*

PIEZA REALIZADA  
AURELIO MA...

- TIPOS DE CARRIZOS DE LAS VITRINAS:
- **Carro**  
(Último de presentación de la exposición. Es el carro verde, que se utilizaba para ir de paseo)
  - **Carro Bordo**  
(Último de presentación de la exposición. Es el carro rojo, que se utilizaba para transportar mercancías. En este último el carro lleva Reata y la reata es cuando hay varios mulos o caballos tirando del carro.)
  - **Carro Mochamos**  
(Es el carro naranja, se utilizaba para pasar y transportar de personas)
  - **Carro de labio**  
(Este carro se utilizó para las labores del campo)















*Las planchas eran de carbón y había que sacarlas a la puerta o al patio y dependía de donde viniera el viento.*

*Se ponían en la puerta y con un "paipai" o algo parecido se daba para hacer viento, cuando el carbón estaba encendido ya podías planchar.*

*¡Oye! y que no manchara el carbón. Se trabajaba mucho, muchísimo.*

*Hablamos de los años 50 en adelante hasta los 60.*

*M.A.C.G. 81 años*



*El pozo e*



**TESTIMONIO**  
*el agua vino  
Cuesta Blanca,  
Se vivía antes de  
gas. Había un  
como con forn  
llamábamos el  
de la mesa del  
hacia bolillo, otr  
era bordar,*

Fotografía a la salida de la escuela en



Regaeras  
o, y desde una altura de unos 60 cm del  
el equilibrio en el alambre.  
aro para esa época. Era de la parte de Soria.  
a. En Navidad vino el Circo Regaeras y nos  
co que se hizo dentro del cine.  
o los cubiertos que tenía en la cocina del patio.  
Venían en carrromatos.  
l le robaron un pavo, y en mi casa otro.  
Mi hermana Lola lloraba.  
jeron que fueron los ricachones con los cabos de la  
que se fueron a comérselos a la casa de El Lirio.  
M.A.C.G. 81 años



Si me preguntas de trabajo puedo hablar.  
Aunque también he ido a los bailes del  
casino.  
los domingos nos poníamos  
nuevos hacían mucha

TESTIMONIO:

*En navidad, la cocina se llenaba de vecinas. Cuando el horno estaba preparado metían las yantas, y se hacían dulces de navidad, cordiales, almendras garrapiñadas, rollos de pascua. Cada día le tocaba a una y en buena vecindad se hacían los dulces navideños.*

*M.A.C.G. 81 años*

*Matábamos nuestros chinos. Las sartenes largas eran para las migas, las mujeres se sentaban y les iban dando. Ahí se ponía mi abuela y hacía las migas.*

*A.C.G. 86 años*







## **TESTIMONIO:**

### ***Curiosidades de las labores agrarias:***

#### ***Tras la siega, cómo se trabajaba en la trilla:***

*Llevaban los cereales a la era con los carros.*

*Se hacía un montón en un lado de la era.*

*Manejo a manejo se ponía en el centro de la era. Se soltaba la soga de filete ( amarra o soga) con la que estaba amarrado.*

*Una vez todos los manojos sueltos en la era se extiende por la era.*

*El trillo, tirado de la mula o burro, se pasaba por encima del cereal o legumbre. La persona se situaba sobre el trillo y en esa posición dirigía la burra o mula, dando vueltas por la era sobre el cereal para ir moliendo.*

*El fin era separar la paja del grano.*

*Tras varias vueltas por la era, con el trillo sobre la paja y el grano, se “Aventaba”.*

*Cuando hacía viento, se elevaba todo junto (paja y grano) con la pala para que, al caer el grano, cayera todos junto al suelo.*

*De esta manera, la paja volaba hacia el lugar del viento y el grano, por su peso, caía recto.*

*La Palva se volteaba con la horca. Pala de ablenar.*

*El Palo con tabla alargada se utilizaba para acercar el grano, empujarlo para hacer un montón. Se recogía en sacos y se llevaba al carro.*

*Con la paja se hacía un pajar donde se acumulaba la paja que se aprovechaba para dar alimento a las bestias y como cama de abrigo en invierno para los animales ( cerdos, cabras, ovejas, etc)*

*Al pajar se le ponía, en la copa, un palo y en ese palo se le ponía una cacerola de barro.*

**TESTIMONIO**

*La luz llega a la zona por el 59 o 60 y el agua vino después. Te hablo de la zona oeste, Perín, Cuesta Blanca, Los Puertos, La Magdalena, San Isidro....*

*Se vivía antes de la luz con candil y quinque se usaban con gas. Había uno que era una estructura de hierro y dentro como con forma de lámpara había un quinque, que le llamábamos el “quinque gordo” y daba más luz. Alrededor de la mesa del quinque nos poníamos y en invierno una hacia bolillo, otra ganchillo.. enseguida oscurecía. Aquello era bordar, coser y limpiar.*

*M.A.G.C. 81 años*



IGLESIA  
DE  
**Nuestra Señora de la Piedad**  
DE PERIN (CARTAGENA)

RECUERDO  
de la  
**Primera Fiesta Eucarística**  
Precedida de un Triduo  
EN LOS DÍAS 23, 24 Y 25  
Y en el que predicó el R. P. del  
INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA  
**Padre Salvador Esteban**  
Como inauguración de la obra de  
**Las Tres Marías**  
y los discípulos de San Juan de los  
Sagrarios Calvarios  
Octubre de 1914.





*Poesía a Antonio Madrid López*

Me siento honrada y feliz,  
de unas palabras brindar,  
cuando se presenta la obra,  
de un artesano ejemplar.

Un cartagenero amable,  
vecino en esta ciudad,  
residente en un gran barrio,  
de olor y sabor de mar.

Lo conocí de muchacho, en Cuesta Blanca,  
siendo novio de Angelita,  
y ya apuntaba maneras  
de ser persona exquisita.

Distinto de aquellos otros,  
que por aquí transitaban,  
más juerguistas, callejeros,  
amigos de la jarana.

Se por su hija y familia de su labor artesana,  
de su gran habilidad,  
que impulsaba un corazón,  
fruto de una mente sana.

Ingenio y habilidad,  
su buen hacer y su gran gracia,  
y ser esa buena gente,  
que enriquece y hace falta.

*María Cañavate*